

### Instruccions

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A** o **B**.

Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a**, **b** i **c**.

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

#### **Part a: qualificable amb 4,5 punts.**

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

#### **Part b: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

#### **Part c: qualificable amb 1,5 punts.**

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida a la part **b**.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.





Arts Escèniques

Model 3

Opció elegida

A  B

Nota 1a

Revisió

Error tècnic

Nota 2a

Nota 3a

Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici

**Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.**

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
  - a) El procés comunicatiu.
  - b) La materialització escènica.



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 3



---

**Continuació de la resposta de la part a.**



**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

**OPCIÓ A**

***El meu germà***

Un migdia de Nadal, en ple dinar i sense que cap malaltia o avís previ —ni tan sols petit i discret— ens hagués induït a sospitar cap problema de salut, el meu germà es va morir. No havia estat mai un noi gaire actiu —es marejava sovint, i no li agradava jugar al futbol ni emborratxar-se amb els companys quan anàvem al restaurant xinès de darrere l'escola, no tant perquè el menjar fos barat com perquè en el moment de pagar ens convidaven a tassionets de licor sense preguntar-nos l'edat—, però tampoc no era malaltís, aquest tipus de noi que de seguida es veu que no està bé del tot. Per això el pare i la mare es van quedar en tal estat de xoc que no acabaven d'entendre què passava en realitat. En el fons suposo que no volien entendre-ho, perquè si de veritat haguessin volgut els hauria resultat molt fàcil adonar-se'n: en Toni era ben mort, allà davant d'ells, i si no encertaven a veure'l era perquè potser no podien permetre-s'ho.

**OPCIÓ B**

***Situació familiar***

Tres generacions parlen sobre la religió.



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 3





---

**Continuació de la resposta de la part b.**



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

Model 3

**Part c: qualificable amb 1,5 punts.**

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p><b>c.1)</b> El Siglo de Oro espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies.</p> <p><b>c.2)</b> El teatre hispànic de la segona meitat del segle XX (Buero Vallejo, Joan Brossa). Els col·lectius: Els Joglars, Els Comediants i La Fura dels Baus.</p>	<p><b>c.1)</b> El naturalisme enfront del realisme. Stanislavski. El naturalisme psicològic (Txèkhov, Pirandello i Shaw).</p> <p><b>c.2)</b> Grans innovadors de l'escena internacional al segle XX (Brecht i Artaud). Nord-Amèrica (O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller). L'existencialisme (Albert Camus i Jean-Paul Sartre).</p>

